

Referências das imagens

Raphaël

- 1 Raphaël, *Les Vertus*, 1511, fresque, Chambre de la Signature, Palais du Vatican, Rome. (Rafael, *As Virtudes*, 1511, afresco, Stanza della Segnatura, Palácio do Vaticano, Roma.)
- 2 Raphaël, *Le mur de la Justice*, 1511, Chambre de la Signature, Palais du Vatican, Rome. (Rafael, o muro da Justiça, 1511, Stanza della Segnatura, Palácio do Vaticano, Roma.)
- 3 Raphaël, *Les Vertus*, détail : « La Force ». (Rafael, *As Virtudes*, detalhe « A Força ».)
- 4 Michel-Ange, *Moïse*, marbre, vers 1515, église Saint-Pierre-aux-Liens, Rome. (Michelangelo, *Moisés*, mármore, por volta de 1515, igreja San Pietro in Vincoli, Roma.)
- 5 Raphaël, *Les Vertus*, détail : « La Prudence ». (Rafael, *As Virtudes*, detalhe « A Prudência ».)
- 6 Michel-Ange, *La Sibylle d'Érythrée*, fresque, 1509, voûte de la chapelle Sixtine, Palais du Vatican, Rome. (Michelangelo, *A Sibila de Eritreia*, afresco, 1509, teto da capela Sistina, Palácio do Vaticano, Roma.)
- 7 Raphaël, *Les Vertus*, détail : « La Tempérance ». (Rafael, *As Virtudes*, detalhe « A Temperança ».)
- 8 Raphaël, *Le Parnasse*, fresque, 1510-1511, Chambre de la Signature, Palais du Vatican, Rome. (Rafael, *O Parnaso*, afresco, 1510-1511, Stanza della Segnatura, Palácio do Vaticano, Roma.)
- 9 Raphaël, *Le Parnasse*, détail : « Sappho », fresque, 1510-1511, Chambre de la Signature, Palais du Vatican, Rome. (Rafael, *O Parnaso*, detalhe « Safo », afresco, 1510-1511, Stanza della Segnatura, Palácio do Vaticano, Roma.)
- 10 Raphaël, *La Mise au tombeau*, huile sur bois, 1507, 184 x 176 cm, Villa Borghese, Rome. (Rafael, *Sepultamento*, óleo sobre madeira, 1507, 184x176cm, Villa Borghese, Roma.)
- 11 Michel-Ange, *Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste dit Tondo Doni*, tempera sur panneau, 1506, diamètre : 120 cm, Galerie des Offices, Florence. (Michelangelo, *Santa Família com São João Batista*, dito *Tondo Doni*, têmpera sobre painel, 1506, diâmetro: 120 cm, Galeria dos Ofícios, Florença.)
- 12 Raphaël, *La Mise au tombeau*, détail : « sainte femme soutenant Marie évanouie », huile sur bois, 1507, 184 x 176 cm, Villa Borghese, Rome. (Rafael, *Sepultamento*, detalhe : « Mulher santa sustentando Maria desfalecida », óleo sobre madeira, 1507, 184x176cm, Vila Borghese, Roma.)
- 13 D'après Léonard de Vinci, *Léda et le cygne*, huile sur panneau, 1510-1515, 112 x 86, Villa Borghese, Rome. (Segundo Leonardo da Vinci, *Leda e o cisne*, óleo sobre painel, 1510-1515, 112x86, Villa Borghese, Roma.)
- 14 Raphaël, *Le Triomphe de Galatée*, fresque, 1512, Villa Farnesina, Rome. (Rafael, *O triunfo de Galateia*, afresco, 1512, Villa Farnesina, Roma.)

A Sé primacial do Brasil

- 1 Marcas reconstituídas de carimbo da Cruz de Cristo, utilizada pela Companhia de Jesus, no fragmento de tijolo. À esquerda, face superior; à direita, face inferior (Arquivos do Laboratório de Arqueologia da FFCH/UFBA).
- 2 À direita, fragmento de telha com marcas de dedos e engobada (Arquivos do Laboratório de Arqueologia da FFCH/UFBA).
- 3 1625. Planta baixa da cidade, na qual se pode ver a Igreja da Sé ainda sem ampliação. Desenho de João Teixeira Albernaz (REIS, Nestor Goularti. *Imagens de vilas e cidades do Brasil colonial*. São Paulo: EDUSP, 2000, p.27).
- 4 1695. Vista panorâmica de Salvador, pouco povoada de casas, e a Igreja da Sé com apenas uma torre. Desenho de Froger (REIS, Nestor Goularti. Op. cit., p.35-36).
- 5 1714. Vista panorâmica de Salvador, onde ainda é patente o baixo índice demográfico. A Sé aparece com as duas torres. Desenho de Frazier (ADONIAS, Isa. *Mapa imagens da formação territorial brasileira*. Salvador: Fundação Emilio Odebrecht, 1993).
- 6 Evolução estratigráfica do interior dos alicerces da escada da torre do sino. a) Após a construção da torre do sino, no século XVII, o fosso aberto para a caixa de escada ficou vazio; b) Com a demolição parcial da torre do sino, no século XVIII, os materiais que compunham sua estrutura caíram no interior do fosso da caixa de escada, preenchendo parte do vazio existente; c) Quando a igreja foi demolida, em 1933, a caixa da torre do sino permaneceu com o fosso preenchido por materiais da antiga torre, demolida no século XVIII, acrescida do sedimento que passou a cobrir os remanescentes da igreja. Desenho: Carlos Costa.
- 7 Exemplos de telhas e tijolos que preenchiam o fosso da escada da torre do sino. Fragmento de telha à esquerda, é perceptível a superfície lisa engobada e um elemento intruso na pasta; fragmento de tijolo à direita, vê-se a espessura e a coloração da pasta (Arquivos do Laboratório de Arqueologia da FFCH/UFBA).
- 8 1801. Vista panorâmica de Salvador, onde aparece a antiga igreja da Sé, sem as torres, e a muralha construída à frente do antigo templo (VILHENA, Luís dos Santos. Op. cit.).

9 1860. Vista panorâmica da cidade, com a Praça D. Isabel construída na frente da antiga Igreja da Sé. Fotografia de Benjamim Mulock (FERREZ, Gilberto. *Bahia, velhas fotografias*. Salvador: Livraria Cosmos Editora, 1989).

10 Fragmentos de azulejos. 1) motivo decorativo tapete maçaroca policrômico da 2ª metade do século XVII; 2) tapete albarrada monocromático do século XVII; 3) fragmento figurativo monocromático do século XVIII; 4) motivo esponjado monocromático do século XVIII; 5) fragmento liso branco dos séculos XVII e XVIII; e 6) elemento figurativo monocromático do século XVII (Arquivos do Laboratório de Arqueologia da FFCH/UFBA).

11 1928. Fachada da antiga Igreja da Sé, em perceptível estado de abandono (SANTOS, Manuel Mesquita dos. Op. cit.).

12 1933. Imagens da demolição da Sé, a partir do altar-mor (Arquivos da Fundação Gregório de Mattos).

13 1999. Fotografia panorâmica, na qual aparece a Praça da Sé, após a re-inauguração, e as fundações da igreja. Percebe-se, no fundo da foto, toldos da área onde ainda ocorriam escavações arqueológicas (Arquivos do Laboratório de Arqueologia da FFCH/UFBA).

14 Planta baixa da antiga Igreja da Sé, com identificação dos setores de escavações arqueológicas e mapa de concentrações de materiais arqueológicos (Arquivos do Laboratório de Arqueologia da FFCH/UFBA).

A paisagem de Reis Carvalho

- 1 José dos Reis Carvalho, *Casal em Viagem*, 1859, Aquarela/Lápis de Cor/ Papel, 20,9 x 35,8, Museu D. João VI/UF RJ.
- 2 José dos Reis Carvalho, *Cassimbas do Rio Acauari, Sobral*, Aquarela/ Lápis de cor/ Papel. 18--. 15,3 x 23,1. Museu D. João VI/UF RJ.
- 3 José dos Reis Carvalho, *Vista da Matriz e do Santo Cruzeiro na Capital— Ceará*, Aquarela/Pastel/Papel /1859, 24,9 x 41,2. Museu D. João VI/UF RJ.
- 4 Autor desconhecido. *Antiga Sé*, 1914. Museu da Imagem e do Som, Fortaleza, CE. Acervo Thomaz Pompeu.
- 5 Autor desconhecido. *Missa na antiga catedral*, 1938. Museu da Imagem e do Som, Fortaleza, CE. Acervo Thomaz Pompeu.
- 6 Autor desconhecido. *Antiga Catedral de Fortaleza*, em frente à Pça. Caio Prado, 1938. Museu da Imagem e do Som, Fortaleza, CE. Acervo Thomaz Pompeu.

Flora Brasiliensis

- 1 Prancha V – *Campos chamados Gerais, perto de Mogi das Cruzes, na Província de São Paulo*. Litografia, 1840. MARTIUS, 1840-1906.
- 2 Modelo: Thomas Ender. *Vista dos campos de Mogi das Cruzes*, c. 1817; aquarela e lápis, 195 x 305 mm. Gabinete de Gravuras da Academia de Belas-Artes, Viena. WAGNER & BANDEIRA, 2000, v. 3, p. 862.
- 3 Prancha XXVI – *Vale das Laranjeiras perto de S. Sebastião do Rio de Janeiro*. Litografia, 1847. MARTIUS, 1849-1906.
- 4 Modelo 1: Thomas Ender. *Laranjeiras*, c. 1817; aquarela sobre lápis, 190 x 316mm. Gabinete de Gravuras da Academia de Belas-Artes, Viena. WAGNER & BANDEIRA, 2000, v. 2, p. 461.
- 5 Modelo 2: Thomas Ender. *Cercanias de Laranjeiras*, c. 1817; aquarela sobre lápis, 252 x 402 mm. Gabinete de Gravuras da Academia de Belas-Artes, Viena. WAGNER & BANDEIRA, 2000, v. 2, p. 295.
- 6 Prancha XII – *A floresta marítima de árvores vivíparas perto de Ubatuba, na província de São Paulo*. Litografia, 1842. MARTIUS, 1840-1906.
- 7 Modelo: Benjamin Mary. *Mangues perto de Ubatuba*, s.d. Sécia assinada B. Mary, 120 x 343 mm. Coleção Mário Calábria, s.l. FERREZ, 1974, p. 47.
- 8 *Frutos em forma de fuso característicos dos manguezeiros*.
- 9 Prancha XIII – *Parasitas caducos, ruína das grandes árvores, na província do Rio de Janeiro*. Litografia, 1842. MARTIUS, 1840-1906.
- 10 Modelo: Benjamin Mary. *Anf der Ilha do Governador*, s.d.; bico de pena e lavis, sem medidas. Col. H. von Martius, Munique.
- 11 Prancha XXVIII – *Floresta Primitiva, fechada de raízes e cipós, perto de Jacatiba, na Província de S. Sebastião do Rio de Janeiro*. Litografia, 1847. MARTIUS, 1849-1906.
- 12 Modelo: Benjamin Mary. *Jacatiba chez Mr. Faro*, 1836; sécua assinada B. Mary, 196 x 320mm. Col. H. von Martius, Munique. FERREZ, 1974, p. 40.
- 13 Prancha XLIV – *Cultivo do café em uma propriedade entre a cidade de Magé e as montanhas da Serra dos Órgãos*. Litografia, 1855. MARTIUS, 1849-1906.
- 14 Modelo: Johann Steinmann. *Plantação de café*, c. 1836; água-tinta, 110 x 165 mm. Coleção João Moreira Garcez, São Paulo. STEINMANN, 1967.
- 15 Prancha LIX - *Floresta que sombreia as encostas das montanhas da Serra dos Órgãos, na província do Rio de Janeiro*. Litografia, 1869. MARTIUS, 1840-1906.
- 16 Modelo 1: George Leuzinger. *O dedo de Deus, em Teresópolis*, 1867; fotografia albúmen, 193 x 251 mm. Coleção Dom Pedro de Orleans e Bragança, Rio de Janeiro. VASQUES, Pedro, p. 125.
- 17 Modelo 2: George Leuzinger. *Serra dos Órgãos*, s.d.; fotografia em papel albuminado, 190 x 240 mm. Coleção D. Thereza Christina Maria, Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro.

O novo Museu D. João VI

- 1 Museu D. João VI: Reserva Técnica de Pintura.
- 2 Museu D. João VI: Reserva Técnica de Pintura.
- 3 Museu D. João VI: Reserva Técnica de Pintura.
- 4 Museu D. João VI: Reserva Técnica de Pintura.
- 5 Museu D. João VI: Reserva Técnica de Escultura.
- 6 Museu D. João VI: Reserva Técnica de Escultura.
- 7 Museu D. João VI: Reserva Técnica de Escultura.
- 8 Museu D. João VI: Reserva Técnica da Coleção Ferreira das Neves.
- 9 Museu D. João VI: Reserva Técnica da Coleção Ferreira das Neves.
- 10 Museu D. João VI: Reserva Técnica da Coleção Ferreira das Neves.
- 11 Museu D. João VI: Cópia de *Tarquínio e Lucrecia* de Guido Cagnacci, enviada por Vitor Meireles.
- 12 Museu D. João VI: Cópia do *Tronco* de Pagnest, enviado por Rodolfo Amoedo.

Janine Antoni

- 1 Janine Antoni, *Loving Care*, 1993, performance com tintura de cabelos Loving Care na cor preta natural (foto: Prudence Cumming Associates, na Anthony d'Offay Gallery, Londres).
- 2 Shigeo Kubota, *Vagina painting*, 4 de julho de 1965, Perpetual Fluxus Festival, Nova York (foto: George Maciunas).
- 3 Nam June Paik, *Zen for Head*, 1962, Fluxus, Wiesbaden (foto: DPA/Photoreporters).
- 4 Alexandre Cabanel, *Nascimento de Vênus*, 1863, óleo sobre tela, 130 x 225 cm, Orsay, Paris.
- 5 Victor Meirelles, *Moema* (detalhe), 1866, óleo sobre tela, 129 x 190 cm, MASP, São Paulo.
- 6 John William Waterhouse, *Santa Eulália* (detalhe), 1885, óleo sobre tela, 188,6 x 117,5 cm, Tate, Londres.
- 7 Janine Antoni, *Coddle*, 1999, impressão em *cibachrome* e moldura feita a mão, 54,6 x 40,6 cm (assistente de fotografia: Jennifer Monick).
- 8 Janine Antoni, *Lick & Lather*, 1993, busto de chocolate e busto de sabão, 60,96 x 40,64 x 33,02 cm.
- 9 Janine Antoni, *Caryatid*, 2003, *C-print*, moldura e vaso cerâmico quebrado, dimensões variáveis.
- 10 Janine Antoni, *2038*, 2000, *C-print*, 50,8 x 50,8 cm.
- 11 Ghirlandaio, *Adoração dos pastores* (detalhe), 1485, têmpera sobre madeira, 167 x 167 cm, capela Sassetti, igreja de Santa Trinita, Florença.
- 12 Atribuído a Hieronymus Bosch (detalhe), *Adoração do Menino*, óleo sobre madeira, 66 x 43 cm, Wallraf-Richartz Museum, Colônia.
- 13 Janine Antoni, *Slumber*, 1993, performance com tear, fios têxteis, cama, camisola e aparelho de eletroencefalograma com medição dos movimentos REM (foto: Ellen Labenski, Guggenheim Museum, Nova York, 1996).

- 14 e 15 Janine Antoni, *To Draw a Line*, 2003, performance, 10,67 x 6,10 x 3,05 m.
- 16 William Holman Hunt, *Lady of Shalott*, final do séc. 19, Manchester Art Gallery.

Restauration de couche picturale

- 1 Pintura antes da intervenção / *Ensemble avant intervention*.
- 2 Pintura depois da intervenção / *Emsemble après intervention*.
- 3 Detalhe da borda superior, destacando a rebarba com sinais vermelhos pintados, relacionados com a estrutura original / *Détail du bord supérieur, mise en évidence de la barbe et des traces peintes rouges liées à l'encadrement d'origine*.
- 4 Verso da pintura / *Ensemble revers*
- 5a e 5b Reflectografia de infravermelho e detalhe do escapulário do Santo / detalhe da pintura / *Réflexographie infra rouge : détail du scapulaire du Saint / Détail du tableau*.
- 6 Detalhe do chapéu antes da intervenção / *Détail du chapeau avant intervention*.
- 7 Janela de limpeza no canto inferior direito / *Fenêtre de nettoyage dans l'angle inférieur dextre*.
- 8 Janela do tratamento dos tamancos e da rocha / *Détail du traitement des chaussures et du rocher*.
- 9 Detalhe do chapéu durante a limpeza / *Détail du chapeau pendant nettoyage*.
- 10 Pintura sob fluorescência de luz ultravioleta / *Ensemble sous U.V.*
- 11 Detalhe do céu depois da retirada das repinturas, deixando em evidência a sobreposição das camadas de cor / *Détail du ciel après enlèvement des repeints mettant en évidence la superposition des couches de couleur*.
- 12 Detalhe da limpeza das rochas / *Fenêtre de nettoyage dans rochers*.
- 13 Detalhe dos vestígios da corrosão dos pregos na madeira que causou perdas / *Détail des lacunes causés par les clous à l'intérieur du bois*.
- 14 Detalhe do tratamento das rochas / *Détail du traitement des rochers*.
- 15 Sujidades na área do céu e repinturas antes da intervenção / *Encrassements du ciel et repeints avant intervention*.

O São Jerônimo no MASP

Capa do catálogo da mostra *103 Dipinti del Museo d'Arte di San Paolo del Brasile*, Milão (1954-1955).